

KONFERENCJA – KSIĄŻKA DLA DZIECI – JAK TO SIĘ ROBI?

9 MAJA 2016, UL. RACIBORSKA 50, KATOWICE,

NOWY BUDYNEK ASP, SALA KINOWA

BIOGRAMY PRELEGENTÓW:

KAROLINA KORNEK

9:30

Ilustracja – swobodna ekspresja artystyczna czy rzetelny proces projektowy?

Urodzona w 1984 roku w Stalowej Woli. Absolwentka Liceum Plastycznego w Jarosławiu, a następnie Katedry Grafiki Warsztatowej na Wydziale Artystycznym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Wielokrotna stypendystka programu Erasmus (min. na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Porto w Portugalii, na Wydziale Projektowania Graficznego Artesis Hogeschool Antwerpen w Antwerpii w Belgii, czy na Wydziale Ilustracji i Książki Dziecięcej North Wales School of Art & Design w Wrexham w Wielkiej Brytanii) i Prezesa Rady Ministrów (w latach 2002–2004).

Pasjonuje i zajmuje się głównie ilustracją, grafiką i projektowaniem książek dla dzieci. Bogate doświadczenia w tych dziedzinach wykorzystuje także w pracy twórczej z dziećmi na autorskich warsztatach (Imaginarium oraz Akademia 5+).

Do swoich najważniejszych osiągnięć może zaliczyć m.in. nagrodę główną w pierwszej edycji konkursu „Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci”, wyróżnienia wydawnictw książek dla dzieci takich jak Hokus Pokus, Znak, Czerwony Konik. Uczestniczka wielu wystaw krajowych i zagranicznych ilustracji i grafiki, m.in. wystawy katedry grafiki „Grafik der Kunstakademie Katowice” w Galerie Alfred Merkelbach w Düsseldorfie (Niemcy), Międzynarodowej Wystawy Ilustracji „Dawno, dawno temu” w Galerii ASP w Mińsku (Białoruś), wystawy “Zalążki książki” w Galerii Fundacji Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ w Krakowie, wystawy „Uwaga! Spychacz! Młoda Polska Ilustracja” w Galerii Aspekt w Warszawie, wystawy polskiego stoiska Instytutu Książki na Międzynarodowych Targach Książki dla Dzieci i Młodzieży w Bolonii (Włochy) od 2008 corocznej wystawy „Salon Ilustratorów” na Poznańskich Spotkaniach Targowych w Poznaniu, Międzynarodowej Wystawy Ilustracji „Rainbow Bridge Wales – Silesia 2007” w Bibliotece Śląskiej w Katowicach.

Obecnie związana zawodowo z Pracownią Ilustracji w ASP w Katowicach, mieszka i tworzy w Krakowie.

MAGDALENA WOSIK

10:00

Dziecinnie proste?

Wrocławianka. Absolwentka grafiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie ASP im. E. Gepperta). Pracuje w Pracowni Książki w Katedrze Projektowania Graficznego macierzystej uczelni.

Od kilku lat koncentruje się w swojej działalności na rysunku satyrycznym, plakacie i ilustracji dla dzieci. Przez kilkanaście lat współpracowała z wrocławskimi tytułami prasowymi jako rysownik. Jako autorka tekstów i ilustracji była także przez kilka lat związana z dwutygodnikiem „Miś”. Obecnie rysuje do stałych rubryk w dziecięcym dwutygodniku „Świerszczyk”. Wraz z Piotrem Rychlem wymyślili i zilustrowali dla wydawnictwa „Bajka dwie antykolorowanki: O! Ja cię! Smok w krawacie!” oraz „Agencja z o.o.” – pierwsza z nich nagrodzona została w konkursie Przecinek i Kropka na Najlepszą Książkę dla Dzieci 2011 roku. Dla wrocławskiego Ossolineum narysowała „Pana Tadeusza” w obrazkach – próbę ujęcia epopei w komiksowej formie. Zilustrowała kilka książek dla młodzieży, między innymi „Czarownicę piętro niżej” i „Tuczarnię motyli” Marcina Szczygielskiego (wydawnictwo Bajka), cztery części przygodowej serii „Bzik i Makówka” przedstawiają Rafała Witka (wydawnictwo Nasza Księgarnia). Jej najnowsza – autorska książka – nosi tytuł „Wyteż wzrok! czyli ukryte obrazki” (wydawnictwo Nasza Księgarnia).

ANITA

WINCENCJUSZ-PATYNA

10:30

Cudze znamy, swoje chwalimy. Promocja polskiej książki obrazkowej za granicą...

Historyczka i krytyczka sztuki, doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce. Adiunkt w ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, kierownik Katedry Historii Sztuki i Filozofii. Współpracuje z Biennale Ilustracji w Bratysławie, Chorwackim Biennale Ilustracji, Galerią Miejską we Wrocławiu, Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, Bunkrem Sztuki w Krakowie oraz innymi instytucjami kultury. Członkini Polskiej Sekcji IBBY. Przewodnicząca jury ogólnopolskiego konkursu „Książka Roku” w sekcji graficznej. Jurorka ogólnopolskiego konkursu „Dobre Strony” we Wrocławiu oraz międzynarodowego Quadriennale Książki Obrazkowej „Picture Story” w Rydze

(Łotwa). Autorka książki *Stacja Ilustracja: Polska ilustracja książkowa 1950–1980*. Artystyczne kreacje i realizacje (Wrocław 2008) oraz licznych artykułów publikowanych na łamach czasopism „Quart”, „Format”, „Dyskurs”, „Poradnik Bibliotekarza”, „Rita Baum”, „Ryms” i in.

MATEUSZ KOKOT**11:15**

Ilustracja musi tańczyć! – o potrzebie czwartego wymiaru w projektowaniu ilustracji

Asystent w Pracowni Ilustracji Wydawniczej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w latach 2005–2015. Prowadzi badania i eksploruje tereny projektowania graficznego w obszarze nowych mediów. Autor opraw graficznych, infografiki oraz identyfikacji dla regionalnej telewizji. Od 2015 roku kieruje Pracownią Grafiki Kinetycznej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

DOMINIKA CZERNIAK**11:15**

Małe PIWo – czyli o Pracowni Ilustracji Wydawniczej w skrócie

Asystentka w Pracowni Ilustracji Wydawniczej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, doktorantka na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz studentka etnologii i antropologii kultury na tym samym uniwersytecie. Z wykształcenia muzyk instrumentalista, po dyplomowo pedagog. Ilustruje, plakatuje, pisze, uczy.

GRAŻKA LANGE**12:30**

Czadowe książeczki

Prowadzi Pracownię Ilustracji na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych Projektuje książki, w sumie ponad 80 (za które dosyć często otrzymuje nagrody i wyróżnienia: wielokrotnie Najpiękniejszą Książkę Roku, również wielokrotnie Książkę Roku IBBY, wpis na Honorową Listę Andersena, w roku 2008 nagrodę specjalną PTWK za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki książki, w 2010 Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis).

Prowadzi wykłady, warsztaty i prezentacje polskich książek ilustrowanych. Jest właścicielką pokazowej kolekcji polskich książek dla dzieci z lat 60. i 70., ale także książek z całego świata.

Nałogowo czyta książki. Jak łatwo można zauważyć, słowo książka często powtarza się w jej życiu i odmieniane przez wszystkie przypadki.

MONIKA HANULAK

Asystentka Grażki Lange w Pracowni Ilustracji ASP w Warszawie. Zajmuje się rysunkiem, ilustracją, projektowaniem książek. Autorka m.in. opracowania graficznego i ilustracji do książek „Kic-kic kontra generał Gąsienica” we współpracy z Grażką Lange, Endo 2004, „Smonia” Wytwórnia 2006, „C’était un crocodile... Petite histoire de l’évolution” Lirabelle, Francja 2007, „Tuwim. Wiersze dla dzieci” Wytwórnia 2007, „Debata filozoficzna Królika z Dudkiem o Sprawiedliwości” do tekstu Leszka Kołakowskiego wyd. Muchomor 2009, „Pampilio” do tekstu Ireny Tuwim dla wydawnictwa Wytwórnia 2010, „Boucles d’Or et les deux ours” do tekstu Zidrou dla wydawnictwa Rouergue, Francja 2012, „Kern” Wytwórnia 2015, „Co słychać” do tekstu Anny Czerwińskiej-Rydel. Laureatka wielu prestiżowych nagród w kraju i za granicą.

MAGDA KŁOS-PODSIADŁO**13:00**

Tu czy tam? O wystawie współczesnej polskiej ilustracji dla dzieci w Zachęcie. Komentarz kuratorki

Wydawczyni, współzałożycielka, redaktorka prowadząca w Wytwórni. Promotorka grafików i ilustratorów polskich, których wydane w Wytwórni książki zdobywają największe krajowe i międzynarodowe nagrody. Zasiadła w jury konkursu dla ilustratorów Bologna Illustrators Exhibition, prowadziła warsztaty dla ilustratorów na zaproszenie Itabashi Art Museum w Tokio. Kuratorka wystawy dla dzieci „Tu czy tam? Współczesna polska ilustracja dla dzieci” pokazywanej do 8 maja w warszawskiej Zachęcie.

IWONA CHMIELEWSKA**13:30**

Między pokorą a pychą – o dylematach autorki

Autorka, miłośniczka i kolekcjonerka książek obrazkowych, które nazywa obrazowymi bo są przeznaczone dla ludzi w każdym wieku, nie tylko dla dzieci. Za swoje książki otrzymała wiele nagród, z których najważniejsze to Złote Jabłko BIB w Bratysławie i dwukrotnie nagroda główna Bologna Ragazzi Award. Jej książki ukazują się w Azji (Korea Południowa, Chiny, Japonia) w Europie i w Ameryce Południowej.